Ana Krstajić
CONFLUENCE
Joey Reda
alisma

La fusion des ruisseaux, la rencontre des esprits

Confluence incarne l'union de deux chemins créatifs distincts, convergeant vers une passion commune pour la musique visuellement évocatrice. Inspirés par les merveilles infinies de l'eau, les compositeurs Ana Krstajić et Joey Reda explorent l'équilibre délicat entre tradition et innovation en harmonisant le piano classique avec le quintette à cordes. Grâce à leurs influences et expériences respectives, ils façonnent un son à la fois intemporel et novateur, donnant naissance à une œuvre unique et puissante.

The merging of streams, the meeting of minds

Confluence *embodies the union of two distinct creative paths, converging into a shared passion for visually evocative music. Inspired by the boundless wonders of water, composers Ana Krstajić and Joey Reda explore the delicate balance between tradition and innovation in the classical piano and string quintet. Through their distinct influences and experiences, they weave together a sound that is both timeless and groundbreaking, creating something uniquely powerful.*

© AVTeamProduction

CONFLUENCE

Ana Krstajić & Joey Reda

Musique et arrangements
Music and arrangements

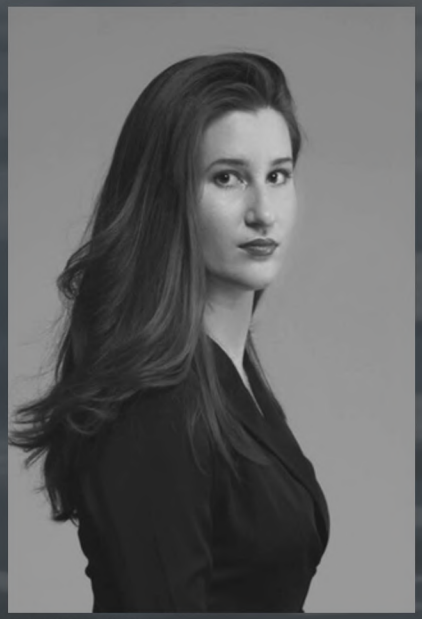
1	In Movement	[3:01]
2	L'oubli	[3:36]
3	Descent	[3:49]
4	Ebb & Flow	[3:17]
5	Nightfall	[3:30]
6	Still Spirit	[2:40]
7	Tide	[3:14]
8	Resurfacing	[2:04]
9	Confluence	[3:07]

Ana Spremić, Ana Krstajić, Joey Reda, piano

Belgrade Chamber Orchestra

Miljana Popović Materni, violon 1 / *violin 1*
Katarina Petković, violon 2 / *violin 2*
Boris Brezovac, alto / *viola*
Tamara Ranković, violoncelle / *cello*
Boban Stošić, contrebasse / *doublebass*

© AVTeamProduction



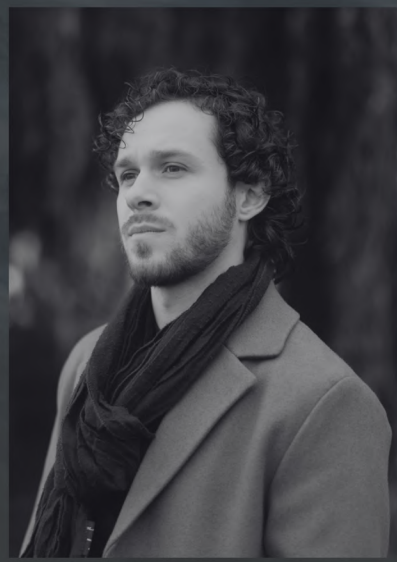
© Nebojša Babić

ANA KRSTAJIĆ est une compositrice et pianiste serbe reconnue pour sa musique de concert saisissante et ses bandes originales de films. En mêlant son héritage balkanique à des influences classiques contemporaines, Ana crée un son éclectique d'une richesse exceptionnelle. Ses œuvres de concert ont été jouées à travers l'Europe et les États-Unis, et ses compositions pour le théâtre, dont *MARKO* (2020), mettent en lumière son approche novatrice de la musique moderne. Elle a également été sollicitée pour composer la musique de nombreux courts métrages, séries et documentaires. Parmi ses nombreuses distinctions, elle a reçu le prix de la Meilleure œuvre orchestrale aux Hollywood Music in Media Awards en 2021.

ANA KRSTAJIĆ *is a Serbian composer and pianist celebrated for her striking concert music and film scores. Blending her Balkan heritage with contemporary classical influences, Ana's eclectic sound is as rich as can be. Her concert works have been performed across Europe and the United States, and her acclaimed theatre compositions, including* MARKO *(2020), highlight her cutting-edge approach to modern music. She has been commissioned to score numerous short films, series and documentaries. Among her many accolades, she received the Best Orchestral Work award at the Hollywood Music in Media Awards in 2021.*

JOEY REDA est un multi-instrumentiste et compositeur canadien reconnu pour ses bandes sonores de films et ses arrangements orchestraux. Après avoir perfectionné son art aux côtés du grand Michel Cusson, Joey trace sa propre voie créative, développant un son distinctif façonné par ses diverses influences musicales. Principalement guitariste, il a adopté le piano et l'orchestre comme principaux outils créatifs au cours des dernières années — un changement pleinement réalisé dans *Confluence*, marquant un nouveau chapitre de son évolution artistique.

JOEY REDA *is a Canadian multi-instrumentalist and composer best known for his film scores and orchestral arrangements. After honing his craft alongside Quebec great Michel Cusson, Joey has forged his own creative path, crafting a distinctive sound shaped by his diverse musical influences. Primarily a guitarist, he has embraced the piano and orchestra as his main creative tools—a shift fully realized in* Confluence, *marking a new chapter in his artistic evolution.*



© Keegan Boulineau

© Belkisa Abdulović

ANA SPREMIĆ, pianiste, accompagnatrice et professeure à l'Institut de Danse de Belgrade, est diplômée de la Faculté de Musique de Belgrade sous la direction du professeur Vladimir Cvijić. Elle s'est produite lors de festivals de musique contemporaine tels que KoMA et Lasciar Vibrare et a créé des œuvres de jeunes compositeurs serbes. Ana a suivi des classes de maître avec des pianistes renommés à travers l'Europe et a reçu de nombreuses distinctions, dont le prix Dositeja du Ministère de la Jeunesse et des Sports de Serbie. Collaboratrice régulière de l'organisation Cultural Element, elle a participé à de nombreuses productions de ballets et de comédies musicales.

***ANA SPREMIĆ**, pianist, ballet accompanist and Professor at the Belgrade Dance Institute, graduated from the Faculty of Music in Belgrade under Professor Vladimir Cvijić. She has performed at contemporary music festivals like KoMA and Lasciar Vibrare and premiered works by young Serbian composers. Ana has studied with renowned pianists in masterclasses across Europe and earned multiple awards, including the Dositeja prize from Serbia's Ministry of Youth and Sports. A frequent collaborator with the Cultural Element organization, she has contributed to numerous musical and stage productions.*

Le **BELGRADE CHAMBER ORCHESTRA (BCO)** est un ensemble dynamique et novateur originaire de la Serbie, dirigé par la talentueuse Miljana Popović Materni. Formé de musiciens accomplis ayant joué un rôle essentiel sur la scène musicale de Belgrade, le BCO réunit des artistes dotés d'une grande expérience de jeu en commun au sein de divers ensembles de musique de chambre. Réputé pour ses explorations innovantes à travers différents genres, le BCO s'est imposé comme un des principaux ensembles orchestraux de la Serbie. *Confluence* a été magnifiquement élaboré grâce à la collaboration des principaux musiciens de chaque section du BCO.

*The **BELGRADE CHAMBER ORCHESTRA (BCO)** is a dynamic and trailblazing ensemble from Serbia, led by the talented Miljana Popović Materni. Comprising accomplished musicians who have been integral to Belgrade's music scene, the BCO unites artists with extensive experience performing together in various chamber ensembles. Renowned for their innovative explorations across genres, the BCO has earned a stellar reputation as one of Serbia's leading orchestral ensembles.* Confluence *was elegantly crafted through the collaboration of the BCO's principal players from each section.*

© Marko Paunović

© AVTeamProduction

Ana Krstajić, Joey Reda
Musique et arrangements / *Music and arrangements*

Ana Spremić · In Movement - L'oubli - Descent - Ebb & Flow - Nightfall
Piano

Ana Krstajić · Tide - Resurfacing - Confluence
Piano

Joey Reda · Still Spirit
Piano

Belgrade Chamber Orchestra

Miljana Popović Materni · In Movement - L'oubli - Descent - Ebb & Flow - Still Spirit - Nightfall - Tide - Resurfacing
Violin 1 / *Violin 1*

Katarina Petković · In Movement - L'oubli - Descent - Ebb & Flow - Still Spirit - Nightfall - Tide - Resurfacing
Violon 2 / *Violin 2*

Boris Brezovac · In Movement - L'oubli - Descent - Ebb & Flow - Still Spirit - Nightfall - Tide - Resurfacing
Alto / *Viola*

Tamara Ranković · In Movement - L'oubli - Descent - Ebb & Flow - Still Spirit - Nightfall - Tide - Resurfacing
Violoncelle / *Cello*

Boban Stošić · In Movement - L'oubli - Descent - Ebb & Flow - Still Spirit - Nightfall - Tide - Resurfacing
Contrebasse / *Doublebass*

Ana Krstajić, Joey Reda
Réalisateurs / *Producers*

Dušan Alagić, Strahinja Đurić
Ingénieurs du son / *Recording engineers*

Dušan Krsmanović, Alen Duš
Assistants à l'enregistrement / *Recording assistants*

Mathieu Bourassa
Mixage et matriçage / *Mixing and mastering*

Joey Reda
Graphisme du livret et couverture / *Booklet and album cover design*

Guillaume Lombart
Producteur exécutif / *Executive Producer*

Florence Bossé, Michel Ferland
Éditeurs du livret / *Booklet editors*

Enregistré au Kolarac Concert Hall, Belgrade, Serbie. 1, 2, 3 et 4 novembre 2022.
Recorded at Kolarac Concert Hall, Belgrade, Serbia. November 1, 2, 3, 4, 2022.

℗ Ana Krstajić et Joey Reda sous licence exclusive avec alisma / *under exclusive license with alisma*

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds de la musique du Canada.
We acknowledge the financial support of the Government of Canada through the Department of Canadian Heritage.
(Canadian Music Fund).

alisma SODEC Québec musicaction Canada